

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΙΔΩΝ
ΛΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ



ΘΕΜΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ:

ΔΗΜΟΤΙΚΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ
ΓΑΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΕΡΩΝΤΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟ
ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ



Η ΟΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΘΑ
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΑΞΗΣ ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ



ΣΤΟΧΟΙ:

■ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ

■ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ
ΔΙΑΦΥΛΑΞΗ ΚΑΙ ΤΗ
ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΤΗΣ

■ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ
ΛΑΪΚΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ(ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ)





ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ
ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ



ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ



ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ
ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ





**ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΚΙ ΑΛΛΩΝ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**



**ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ**



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ:

 ΓΛΩΣΣΑ

 Η/Υ

 ΜΟΥΣΙΚΗ-ΧΟΡΟΣ

 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

 ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ - ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΑΓΩΓΗ



ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ:

- ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ
- ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
- ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- Η/Υ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



ΕΠΕΙΔΗ ΓΕΝΙΚΑ ΤΟ ΚΑΘΕ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ
ΠΛΑΙΣΙΟ(ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΗ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ- ΗΘΗ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΕΘΙΜΟ
ΓΑΜΟΥ), ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ ΝΑ
ΜΕΛΕΤΗΣΟΥΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ!



ΕΝΑΡΞΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ-ΑΦΟΡΜΗΣΗ:

■ ΖΗΤΑΜΕ ΑΠ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΝΑ
ΦΕΡΟΥΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΑΜΟΥ
ΠΑΛΙΕΣ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ Η ΑΛΛΩΝ
ΣΥΓΓΕΝΩΝ

■ ΝΑ ΑΝΤΛΗΣΟΥΝ ΥΛΙΚΟ ΑΠΌ
ΑΥΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ
ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ
ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ






ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΙΣ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ




ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ:

1. ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΘΙΜΩΝ,
2. ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕ ΤΟΠΟ
3. ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΗΝ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ



 ΕΣΤΙΑΖΟΥΜΕ ΣΤΑ ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ
ΓΑΜΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΣΤΑ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ, ΠΟΥ
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΠΟ ΣΕ
ΤΟΠΟ.



 ΑΚΟΥΜΕ ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΒΙΝΤΕΟ
ΣΤΟ YOUTUBE ΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΓΑΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ
ΤΟΠΟΥΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΟΝΤΑΙ ΟΙ
ΜΑΘΗΤΕΣ



■ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΑ
ΑΛΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

■ Π.Χ. ΣΤΟΝ ΣΤΙΧΟ, ΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ
ΤΟΥ.

■ ΛΙΓΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

■ ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΘΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΟΥΜΕ
(ΑΡΧΑΓΓΕΛΙΤΙΚΑ ΓΑΜΟΥ ΚΑΙ
ΕΡΩΤΑ).



Α' ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: «ΜΙΚΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ»

- ΠΑΙΔΙΑ ΣΕ ΡΟΛΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ
- ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
- ΑΝΤΛΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΑΡΘΡΑ-ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ)
- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ-ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
(ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ)



ΒΗΜΑΤΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ:


Α) ΜΕΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

- **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥΣ**
- **ΚΑΤΑΙΓΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΤΟ ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΟΥΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (Π.Χ ΧΟΡΟΥΣ, ΠΑΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ, ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΚΛΠ)**
- **ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ «ΟΔΗΓΟΥ ΚΙΝΗΣΗΣ» ΠΟΥ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥΣ**





ΟΜΑΔΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΟΥ
ΚΑΘΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ



ΕΦΟΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ ΤΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΟΥΝ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΑ (ΚΑΜΕΡΑ, ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ,
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ,
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΕΚΥΨΑΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΙΓΙΣΜΟ ΙΔΕΩΝ («ΟΔΗΓΟΣ
ΚΙΝΗΣΗΣ»)



B) ΕΚΤΟΣ ΤΑΞΕΩΣ:

ΕΦΟΣΟΝ ΕΧΟΥΜΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙ ΕΜΕΙΣ
ΣΑΝ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΟΥΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥΣ
ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΚΑΙ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΤΗΝ
ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΜΑΣ.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ:

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ,

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ,

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΣΠΙΤΙ,

ΠΑΛΙΕΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ,

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΠΟΥ

ΣΥΧΝΑΖΟΥΝ ΑΤΟΜΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ.

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΡΟΛΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΑΙ «ΟΔΗΓΟΥ ΚΙΝΗΣΗΣ»

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΙΣ (ΠΧ ΣΠΙΤΙΩΝ, ΧΩΡΩΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΧΟΡΟΥ ΓΑΜΟΥ, ΠΑΛΙΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ-ΦΟΡΕΣΙΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΓΑΜΟ, ΕΓΓΡΑΦΩΝ, ΚΑΔΡΩΝ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΓΑΜΟ, ΑΡΘΡΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΟΥ Η ΜΟΥΣΕΙΩΝ)

■ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ (ΑΠΟ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ Ή ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥΣ ΧΩΡΩΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΓΑΜΟ, ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ).

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ «ΟΔΗΓΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ»

Χωριστείτε στις 3 παρακάτω ομάδες:

1. **Αναζήτησης:** (γραπτού υλικού, π χ στίχων ή άρθρων σχετικών με τα τραγούδια)
2. **Φωτογράφησης:**
 - παλιών γειτονιών,
 - Μέρη που σύχναζαν αυτοί που έβγαιναν για καντάδες
 - Χώρους παραδοσιακών σπιτιών όπου γινόταν το «κανάκισμα» στο γάμο .πχ το κρεβάτι το νυφικό,
 - Άλλων φωτογραφιών ή κάδρων που απεικονίζεται κάτι σχετικό με τα είδη των τραγουδιών που μελετούμε,
 - Φορεσιέςκλπ.....

3. Συνέντευξης:

Παράδειγμα ερωτήσεων συνέντευξης:

- Πότε παντρευτήκατε;
- Από έρωτα ή προξενιό;
- Ποιες ήταν οι ασχολίες σας;
- Τι θυμάστε απ το γάμο σας;
- Ποια τραγούδια σας έλεγαν;
- Θυμάστε να μας πείτε;
- Ποια ήταν τα τραγούδια που έλεγαν οι νέοι όταν ήταν ερωτευμένοι; Θυμάστε να μας πείτε;



Γ) ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ

■ ΣΤΗ ΦΑΣΗ ΑΥΤΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΕΤΑΙ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΟΝ Η/Υ.



■ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Η/Υ:

- 1) ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΓΡΑΠΤΟΥ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ.
- 2) «ΣΚΑΝΑΡΙΣΜΑ» ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ,
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΡΘΡΩΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΕΟΥ
ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ.
- 3) ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ Η
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗΣ.



4) ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ SLIDE SHOW → ΑΞΙΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΩΡΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΠΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ

5) ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ MOVIE MAKER → ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΒΙΝΤΕΟ ΟΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΣΥΝΕΝΕΤΕΥΞΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ



6) ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΜΕ ΤΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΙΚΑΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ(download από διαδίκτυο)

7) ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ BLOG ΟΠΟΥ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΑ ΘΑ ΑΝΑΡΤΗΣΟΥΝ ΤΙΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ
ΕΠΙΣΗΣΗΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ Η ΚΑΙ
ΒΙΝΤΕΟ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΕΝ
ΩΡΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ.

(ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ Η/Υ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ
ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ)



ΕΙΔΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΑΜΕ ΣΤΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:

- ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΤΗΤΑ
- ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ
- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΥΛΙΚΟΥ
- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΣ
(ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ Η/Υ ΚΑΙ
ΜΕΣΩΝ ΝΕΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ)
- ΑΜΕΣΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ
ΓΗΡΑΙΟΤΕΡΟΥΣ(ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΤΩΝ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΓΕΝΕΩΝ- ΕΝΑΣ
ΤΡΟΠΟΣ ΜΕΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΧΑΣΜΑΤΟΣ ΤΩΝ
ΓΕΝΕΩΝ)



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ «ΓΛΩΣΣΑΣ»:

- ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ (ΑΠ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΔΡΑΣΤΡΙΟΤΗΤΑ)
- ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΑΡΘΡΩΝ, ΣΤΙΧΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)
- ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΛΛΕΚΤΟ-ΙΔΙΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ (ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ-ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ) πχ



ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΝΗΜΗΣ

ΕΝΩΣΤΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΤΙΣΟΙΧΕΣ ΣΩΣΤΕΣ

- | | |
|-----------------|---|
| 1) «Παστός» | Τραγουδώ |
| 2) «Ραίνω» | Τραγούδι του έρωτα |
| 3) «Ρινάκι» | Κρεβάτι |
| 4) «Κάτω» | Παραδοσιακό φαγητό γάμου |
| 5) «Κουλλουρία» | Ελάττωμα |
| 6) «Κανακίζω» | Καραφλός |
| 7) «Κουσούρι» | Ο πρώτος χορός στο γλέντι του γάμου |
| 8) «Κιέλης» | περιμένω |
| 9) «Έρημος» | Ο τελευταίος χορός στο γλέντι του γάμου |
| 10) «Λαμένω» | Ραντίζω |



*Στα τραγούδια που σας δίνονται να βρείτε
στοιχεία ιδιωματισμού και να τα υπογραμμίσετε.*

*Στον πεύκο τον καλυβωτό
α που ναι στην Πατέλλα
Εκεί θα σε λαμένω εβώ
κ όποτε θέλεις έλα.*

*Θέλεις πουλί μου πρόβαλε
θέλεις μην επροβάλεις.*

*Κι άφηστην την αγάπη μας
να πάει στο χαλάλι.*



Τα μελιζανιά

*Πέρδικα της ανατολής και ψάρι της θαλάσσης,
Τα μελιζανιά να μην τα βάλεις πια,
Τον έρωτα που πιάσαμε καλά να τον
βαστάξεις,
Τα μελιζανιά να μην τα βάλεις πια,
Τα αηδόνια της ανατολής και τα πουλιά της
δύσης,
Τα μελιζανιά να μην τα βάλεις πια,
Όλα γλυκά θα κελαηδούν όταν θα μου
μιλήσεις...*



Έρημος

Αχ τον έρημο σκοπό καρδιά μου σαν τον κούσεις
Ο νους μου διασκορπίζεται σαν τ' ουρανού την πούσι
Ξύπνα ψιλομελαχρενή κ εβώ για σέναν ήρτα
Για να μου δώσεις το φιλί να φύγω που ναι νύχτα
Ξύπνα κι ο έρωτας περνά από τη γειτονιά σου
Χρυσές πλεξούδες σου φέρε να πλέξεις τα μαλλία σου



B) Ποιο είναι το νόημα των τραγουδιών;

Παρατηρείτε κοινά σημεία ή διαφορές στο νόημα και στο λεξιλόγιο;

Βρείτε σημεία μεταφορικής σημασίας.



Δες την παρακάτω εικόνα και γράψε μια ιστορία με τίτλο:

«Στο σπίτι της γιαγιάς»

Θα περιγράφετε το σπίτι, τη γιαγιά με τον παππού, τις ασχολίες τους καθώς και τα συναισθήματά σας. Χρησιμοποιήστε διάγραμμα πριν γράψετε!



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ»

■ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΤΩΡΑ.

■ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ:
ΘΕΣΜΟΥ ΠΡΟΙΚΑΣ,
ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΦΥΛΩΝ ΚΑΙ ΡΟΛΩΝ ΣΤΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ.



ΠΧ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ:

1. Μελετήστε τους στίχους του τραγουδιού «κίελην άντραν έχω» και συζητήστε το νόημα.
2. Ποια η θέση της γυναίκας τότε και ποια σήμερα σε μία σχέση απλή ή γάμου;
3. Συμφωνείτε στον θεσμό της προίικας;
4. Τι πιστεύετε ότι πρέπει να υπάρχει σήμερα σε μια σχέση για μια καλή επικοινωνία;



**δείτε το παρακάτω τραγούδι και πείτε σε
αντιπαράθεση με σήμερα πώς εκφράζεται
ο έρωτας από τα νέα παιδιά;**

*Η μέρα έχει βάσανα την νύχτα ειν' ωραία
γιατί έρχεσαι στον ύπνο μου και μου κρατάς
παρέα*

*Απόψε η νύχτα χιόνισε και τα πουλιά
παγώσαν*

*Κι εγώ στην πόρτα σου έμεινα και κρύο δεν
ενιώσα...*

*«Ποταμός» παραδοσιακό Αρχαγγέλου
Για μιαν Αρχαγγελίτισσα στον Αίθωνα
ξενύχτησα*



Διαβάστε το τραγούδι και σε συνδυασμό με τις
παρακάτω φωτογραφίες σχολιάστε για τις
ασχολίες της γυναίκας στην οικογένεια και
στην κοινωνία πριν και τώρα.

Κόρη το κιλίμάκι σου

*Κόρη το κιλίμάκι σου μην το πολλοφοβάσαι
Βάλε την τύχη μου μπροστά και κείνη βοηθά σε
Και φαίνεις και ξεφαίνεις και τον νου μου εσύ τον
παίρνεις*

*Κόρη στο κιλίμάκι σου κάνε και μένα τόπο
Μ εσύ θα βάλεις τα πλουμιά κι εγώ θα δένω κόμπο
Και κάνεις την γιρλάντα καρδούλα μου ταγιάντα
Κόρη το κιλίμάκι σου πόσα χει η αγορά του
Την αγορά πλερώνω τη και παίρνω την κυρά του*





Ρόδος, Απριλίου 1960



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ «ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ»

■ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΠΕΠΟΙΘΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΠΟΡΡΕΟΥΝ ΑΠ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ (Πχ λευκό περιστέρι που μπαίνει στην εκκλησία = σύμβολο αγνότητας της νύφης, παρακλήσεις στην Παναγιά για έναν καλό γάμο με απογόνους)

■ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΓΑΜΟΙ



Πχ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ:

- 1) Βρείτε τα σημεία στο τραγούδι που σας δίνεται, τα οποία αναφέρονται σε θρησκευτικά «πιστεύω».
- 2) Συζητήστε μες στην τάξη την σύνδεση της θρησκείας με τα έθιμα. Αναφέρατε κι άλλα παραδείγματα εκτός του γάμου.
- 3) Συζήτηση για τις κυριότερες διαφορές θρησκευτικού και πολιτικού γάμου.



Πρόβαλε πάπια του γιαλού κι
άσπρο μου περιστέρι
να δεις γαμπρό σταυραετό
που θα τον κάνεις ταίρι .

Γαμπρέ μου καλορίζικη η
νυφική σας κλίνη
Κι ό,τι ποθεί η καρδούλα σας,
η τύχη να σας δίνει.

Ω, Παναγιά Τσαμπίκα μου,
με τον Μονογενή σου,
στ αντρόγυνο που θα γενεί να
δώκεις την ευχή σου.....

Φανερωμένη Παναγιά
που ευλογάς τον κόσμο
τα νιόνυφα κρεβάτια μας
ευλόγησε με δυόσμο....

Έλα η ώρα η καλή
και της Παναγιάς της
βασίλισσας.
Ο Χριστός περνά με τους
δούλους του,
τους Αποστόλους του.
Και συχνορωτά που'ναι ο
νιος Παστός
να τον ευχηθούν και να τον
ευλογήσουν...

Έλα η ώρα η καλή και
του χριστού η χάρη
και να ναι καλορίζικο του
γάμου το ζυμάρι...



**ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΑΠΟΣΚΟΠΟΥΝ ΣΤΗΝ
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΜΕΡΑΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**



ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ «ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ»

ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΥΛΛΕΞΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ, ΑΠΟ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙ, ΤΟΥΣ ΑΝΑΘΕΤΟΥΜΕ ΤΗΝ ΝΕΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ:

■ **ΝΑ ΓΡΑΨΟΥΝ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΚΕΤΣ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ.** Πχ η γνωριμία ενός ζευγαριού και ο γάμος τους (σύμφωνα με τα τοπικά δεδομένα που μελέτησαν) και η συνέχεια που θα στηρίζεται στην ελεύθερη επιλογή των παιδιών. Οι ήρωες μπορεί να έχουν και σύγχρονα στοιχεία! Τα τραγούδια θα τοποθετηθούν μες στο σκετς και θα τραγουδηθούν απ τα παιδιά.

(ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ ΜΑΘΗΜΑ)



ΣΤΟΧΟΙ ΠΟΥ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΟΝΤΑΙ Σ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:

- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ
- ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
- ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ
- ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
- ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ –ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ
- ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΡΟΛΩΝ- ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ-ΧΟΡΟΥ

■ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΚΟΥΝ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΝΤΑΞΟΥΜΕ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ.

■ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ ΣΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ (ΚΑΤΩ, ΣΟΥΣΤΑ, ΡΙΝΑΚΙ)




ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ:

- ΜΟΥΣΙΚΟΙ (ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ,
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ, ΕΚΜΑΘΗΣΗ
ΧΟΡΩΝ)
- ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ (ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ,
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ)



ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ:

 Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΧΩΡΙΣΤΟΥΝ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ
ΚΑΙ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΟΥΝ ΤΟ ΦΟΝΤΟ
ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ, ΟΠΟΥ ΘΑ
ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΣΤΕΙ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ.

ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΘΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΤΕΙ ΜΕ
ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΑ ΑΠΟ ΤΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΚΑΜΕ



ΣΤΟΧΟΙ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΙ:

■ ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

■ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

■ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ - ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

■ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΤΕΛΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΟΛΕΣ ΟΙ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ
ΓΙΟΡΤΗ, (ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ,
ΠΡΟΒΕΣ, ΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ),
ΜΑΣ ΜΕΝΕΙ Η ΤΕΛΙΚΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ:
ΤΟ ΚΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ
ΤΟ «ΜΕΛΕΚΟΥΝΙ»



**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΘΑ ΦΤΙΑΞΟΥΝ ΤΑ
ΜΕΛΕΚΟΥΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ
ΚΕΡΑΣΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ
ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΡΘΟΥΝ
ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥΣ.**

**(ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΓΙΑ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥΣ ΚΑΠΟΙΑ ΜΗΤΕΡΑ Η
ΓΙΑΓΙΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΛΑ ΤΗ
ΣΥΝΤΑΓΗ)**



- ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΧΩΡΟ
- ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ

ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΟΥΜΕ:

μέλι

σουσάμι

ζάχαρη

κανέλα σε σκόνη

μοσχοκάρυδο

κόλιανδρο

ξύσμα πορτοκαλιού (ή περγαμόντου)

Χυμό από λεμόνι

αμύγδαλα ασπρισμένα για το γαρνίρισμα

σελοφάν για το τύλιγμα



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

1. *Ο ΕΡΗΜΟΣ*
2. *ΣΤΟΝ ΠΕΥΚΟ ΤΟΝ ΚΑΛΥΒΩΤΟ*
3. *ΚΑΤΩ*
4. *ΡΙΝΑΚΙ*
5. *ΚΙΕΛΗΝ ΑΝΤΡΑΝ ΕΧΩ*
6. *ΤΟ ΚΙΛΙΜΑΚΙ*
7. *ΤΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΙΑ*
8. *ΤΟ ΚΟΥΛΟΥΡΙ*
9. *Ο ΠΑΣΤΟΣ*
10. *Ο ΠΟΤΑΜΟΣ*
11. *ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ*

