

ΤΑ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΣΤΟ  
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΓΡΑΦΟ  
ΛΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΟΨΕΙΣ

ΡΟΔΟΣ, 2015

# Εισαγωγή

- Αφορμή για να ασχοληθούμε με το συγκεκριμένο θέμα είναι να μάθουμε τι είναι τελικά αυτό που κεντρίζει το ενδιαφέρον μας στις κινηματογραφικές μεταφορές γνωστών παραμυθιών.
- Ακόμη ένας λόγος είναι και οι προσωπικές εμπειρίες και αναμνήσεις από την παιδική μας ηλικία μέσα από την ανάγνωση παραμυθιών από τα αγαπημένα μας πρόσωπα.

# Παραμύθι

- Το λαϊκό παραμύθι πριν από την ανάπτυξη του μυθιστορήματος ήταν η προφορική λαϊκή λογοτεχνία των ενηλίκων. Άλλωστε το παραμύθι αλλάζει από μια χώρα σε μια άλλη, ώστε να περιέχει τα οικονομικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά του κάθε κράτους.

# Γιατί το παραμύθι ασκεί τόση γοητεία

- Αγγίζει προβλήματα της οικογενειακής ζωής (σχέσεις και συγκρούσεις ανάμεσα στα παιδιά και τους γονείς)
- Το παραμύθι βοηθά το κάθε παιδί να ανεξαρτητοποιηθεί και να ολοκληρώσει την προσωπικότητά του.
- Ένα παραμύθι κεντρίζει τη φαντασία του κάθε παιδιού , το βοηθάει να αναπτύξει την εξυπνάδα του και να βλέπει καθαρά αυτά τα οποία το συγκινούν.

Εσάς τι σας γοητεύει στα  
παραμύθια;

Η διήγηση των παραμυθιών θα πρέπει να γίνει με τέτοιο τρόπο όπου να εξάπτει την φαντασία του παιδιού, να προσπαθεί να την μεταφέρει ένα βήμα πιο πέρα.

Πιο συγκεκριμένα :

- ⦿ Δημιουργία κατάλληλης ατμόσφαιρας για την αφήγηση του παραμυθιού.
- ⦿ Η διήγηση αποτελεί το βασικό στοιχείο στη διαδικασία επαφής του παιδιού με το παραμύθι.
- ⦿ Διακοπές και επεξηγήσεις κατά την αφήγηση.
- ⦿ Επεξεργασία του μηνύματος που έχει το κάθε παραμύθι.

# Συμβολισμοί:

- Τα παραμύθια μας δίνουν με διάφορους τρόπους μηνύματα, μέσω από τα σύμβολα που υπάρχουν (π.χ το μήλο στην Χιονάτη και τους 7 νάνους).
- Το κάθε παιδί αντιλαμβάνεται με διαφορετικό αυτά τα σύμβολα, και αυτό εξαρτάται από τις εμπειρίες και τα καθημερινά του βιώματα του παιδιού.

# Κινηματογραφική απεικόνιση Παραμυθιών

- Σήμερα, ιδιαίτερα με τον κινηματογράφο, και τα κινούμενα σχέδια, όλο και περισσότερο εγκαταλείπουμε την διήγηση των παραμυθιών.
- Ο κινηματογράφος με τις εικόνες και τα εντυπωσιακά κοστούμια, μας δείχνει όλα αυτά που φανταζόμαστε όταν διαβάζουμε ένα παραμύθι.
- Η κινηματογραφική εκδοχή όμως συνήθως αλλάζει την ιστορία που εμείς διαβάσαμε. Πάντα όμως παραμένουν ίδιοι οι χαρακτήρες. Ακόμη και το τέλος πολλές φορές αλλάζει.



# Σύγχρονη κινηματογραφική απεικόνιση Παραμυθιών

- Οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι, χρησιμοποιούν πια το παραμύθι ως κάτι που ελκύει τους θεατές. Το περιεχόμενο της ταινίας αλλάζει τελείως τις περισσότερες φορές και εισέρχονται μέσα σε αυτό νέα στοιχεία και συμπεριφορές.
- Δηλαδή χρησιμοποιείται το όνομα του παραμυθιού ως «βιτρίνα» για να τραβήξει το ενδιαφέρον. Σύμφωνα με τα παραπάνω ο σκηνοθέτης είναι αυτός που θα δώσει ζωή στα παραμύθια αλλά και ο σεναριογράφος είναι αυτός που θα δώσει άλλο νόημα.

**Εσείς μπορείτε να σκεφτείτε  
κάποιο σύμβολο από ένα  
παραμύθι και να μας πείτε  
πως το αντιληφθήκατε;**

# Παρουσίαση και ανάλυση Ταινιών

# Χάνσελ και Γκρέτελ

- Το παραμύθι προέρχεται από την γερμανική λαϊκή παράδοση από όπου το πήραν οι αδερφοί Γκρίμ, με πρώτη έκδοση το 1812. Η ιδέα για την σύγχρονη-νέα απεικόνιση του παραμυθιού, αποτέλεσε, η έντονη ανάμνηση του σκηνοθέτη από την παιδική ηλικία του για το πόσο σκοτεινή είναι η ιστορία των Χάνσελ και Γκρέτελ και η περιέργεια για το τι θα είχε συμβεί όταν τα δυο παιδιά μεγάλωναν. Ο σκηνοθέτης πίστεψε πως θα είχε νόημα για τα παιδιά αυτά να γίνουν μεγάλοι κυνηγοί μαγισσών.

## Η Ωραία Κοιμωμένη-The Maleficent

- Η Ωραία Κοιμωμένη ή Η Ωραία του κοιμώμενου δάσους είναι ένα από τα παραμύθια του διάσημου συγγραφέα παραμυθιών Σαρλ Περό, που δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στο βιβλίο του Τα Παραμύθια της Μητέρας Χήνας, το 1697. Η ταινία εξερευνά την άγνωστη ιστορία της πιο χαρακτηριστικής κακιάς της Disney από την κλασική ταινία Ωραία Κοιμωμένη (Sleeping Beauty) του 1959 και τα στοιχεία που μετατρέπουν την αγνή καρδιά της σε πέτρα.

# Η Αλίκη στην Χώρα των Θαυμάτων

- Πρόκειται για κλασικό έργο παιδικής λογοτεχνίας του Βρετανού συγγραφέα και μαθηματικού Τσαρλς Λούτγουϊτζ Ντόττσον, περισσότερο γνωστού με το ψευδώνυμο Λιούις Κάρολ, που κυκλοφόρησε σε πρώτη έκδοση το 1865.
- Η ταινία εμπνέεται από τα βιβλία και πηγαίνει την ιστορία ένα βήμα παραπέρα, δίνοντας έναν νέο και ευχάριστο αέρα στον ορισμό της συνέχειας. Η χώρα των Θαυμάτων που φαντάστηκε ο Tim Burton (σκηνοθέτης) βρίσκεται σε παρακμή, χωρίς χρώμα και ζωντάνια λόγω της τυραννικής εξουσίας της Κόκκινης Βασίλισσας. Είναι ένας κόσμος καταπίεσης.

*Από τα παραμύθια που παρουσιάστηκαν,  
και τις ταινίες που έχετε παρακολουθήσει,  
είστε σε θέση να μας πείτε τα διαφορετικά  
σημεία που υπήρχαν ανάμεσα στο βιβλίο  
και την ταινία;*

# Συμπεράσματα

- Κλείνοντας αξίζει να πούμε ότι τα παραμύθια αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και τον τόπο που αυτά λέγονται συνήθως με προσθήκες του κάθε λαού που τα υιοθετεί. Άλλωστε ένα παραμύθι, όταν το παρατηρήσουμε από άλλη οπτική γωνία θα δούμε πως κρύβει νοήματα που το κάνουν ξεχωριστό.
- Οι κινηματογραφιστές, επικεντρώνονται σ' αυτά τα νοήματα και τα αναδεικνύουν στην επιφάνεια ώστε να γίνουν πιο εμφανή, είτε τα τοποθετούν στην σημερινή κοινωνία δημιουργώντας νέα πρότυπα ηρώων.



*Τι ήταν αυτό που δεν γνωρίζατε  
πριν από την παρουσίαση των  
παραπάνω πληροφοριών;*

*The End*